



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

PROYECTO 2024

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria (R.M. 4154/2007)

CURSO Y COMISIÓN: 4º U

MATERIA: Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura

DOCENTE: Jorge Ruiz

HORAS DE CLASES SEMANALES: 2 módulos (+ 1 Tain)

CICLO LECTIVO: 2024

1. FUNDAMENTACIÓN:

Siguiendo los lineamientos para el área, la presente propuesta de *Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura* les ofrece un acompañamiento integral a las/os estudiantes del último año de la carrera de EP, a fin de que puedan asumir una praxis transformadora de las prácticas docentes del lenguaje y la literatura, por un lado, y de que logren vincular los fundamentos conceptuales con los experienciales personales, en estrecha relación con el contexto socio-educativo en el que se posicionen como docentes durante el período de Práctica y Residencia, por otro.

Frente a los cambios en la didáctica y en las metodologías en la enseñanza de la lengua y la lectura, las/os estudiantes deberán ser capaces de analizar la significatividad de los Diseños Curriculares vigentes y de algunas propuestas didácticas ensayadas por otros docentes, o sus pares, y, en función de ello, asumir una posición reflexiva y crítica a la hora de tomar decisiones en sus intervenciones pedagógicas. Con este objetivo, el *Ateneo* trabajará con la metodología pragmático-dialéctica, orientada a la construcción colectiva de la praxis y rol docentes, y se centrará en situaciones pedagógicas concretas, vinculadas con las prácticas del lenguaje y de la alfabetización en las aulas de la EPB actual. Así, por un lado, será un espacio grupal donde interjugarán los procesos de lectura y reflexión crítica de los materiales curriculares, de intervención y de reflexión crítica de la acción docente; y, por otro, de producción tanto de propuestas didácticas constructivistas, como de planificaciones adecuadas al nivel y a la institución educativa en la que las/os estudiantes llevarán a cabo sus Residencias, o en donde, una vez recibidos, desempeñarán un cargo docente.

2. PROPÓSITOS DEL DOCENTE:

- Favorecer la reflexión acerca de los procesos involucrados en la adquisición de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar en los futuros docentes herramientas y estrategias que les permitan planificar actividades y situaciones que favorezcan la alfabetización.
- Incentivar la lectura reflexiva y crítica de textos de literatura infantil.
- Promover la lectura reflexiva y crítica de material bibliográfico de diferentes fuentes para contrastar teorías. y propuestas didácticas en relación con las prácticas del lenguaje.



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

3. OBJETIVOS DE LOS ESTUDIANTES:

- Conozcan y manejen adecuadamente la organización de las prácticas del lenguaje y la literatura para EPB 1 y 2.
- Apliquen estrategias de enseñanza apropiadas de las prácticas del lenguaje en los dos ciclos de la EP.
- Dominen eficazmente los métodos de alfabetización vigentes.
- Realicen un análisis crítico de la bibliografía sugerida, con propuestas superadoras de orden práxico.
- Diseñen propuestas didácticas y planificaciones acordes con la realidad socio-educativa en la que les toque desempeñarse como docentes.
- Promocionen la lectura, en general, y la literatura, en particular.

4. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA:

Unidad 1: Lectura y escritura

El concepto de prácticas de lectura y escritura en el nivel primario. Los modelos de lectura y escritura según corrientes más influyentes: conductismo, cognitivismo, constructivismo. La psicogénesis, la conciencia fonológica y el enfoque equilibrado integrador (EEI): principales aciertos y problemas en la implementación de cada uno de ellos en relación con el aprendizaje. Abordaje de la enseñanza de la normativa gráfica: puntuación, tildación, ortografía. Modos de intervención docente.

Comprensión lectora. Niveles: literal, inferencial, crítico.

Situaciones de uso real de la lengua escrita en una sociedad “alfabetizada” por la digitalización de la escritura. Lectura y escrituras digitales: ¿enfrentadas?

Intervención docente: análisis y producción de propuestas didácticas de lecto-escritura.

Bibliografía de la unidad 1:

ALISEDO, G. ET AL. (1994) “La lectura en voz alta”. En *Didáctica en las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires. Paidós.

CASSANY, Daniel. (2002) “Alfabetización digital”. *Actas del XIII Congreso Internacional. Asociación de Lingüística y Filología de América Latina. Universidad de Costa Rica.*).

CASTEDO, M. & MOLINARI, C. (2008) *La lectura en la alfabetización inicial. Situaciones didácticas en el jardín y en la escuela*. La Plata. DGCyE (disponible en <http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicacionlectura.pdf>).

DGCyE. (2019) *Propuesta para acompañar la enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en la UP*. La Plata, pp. 1-57.

----- (2016) *Enseñar a leer y escribir en el jardín y en la primaria. Una propuesta de articulación entre niveles*. La Plata, pp. 1-35 (disponible en <https://abc.gob.ar/inicial/>).

----- (2019) *Dificultades en la alfabetización*. La Plata (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion_complementaria_dificultades_especificas_del_aprendizaje.pdf).



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

----- (2019) *Enfoque equilibrado integrador. Orientaciones para consolidar su implementación.* La Plata. (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/enfoque_equilibrado_integrador_0.pdf).

FONS ESTÉVEZ, M. (2009) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela.* Barcelona Graó.

MARÍN, M. (2015) “¿Enseñar lengua o practicar el lenguaje?”. *Educación* (disponible en <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=91467>).

MARRO, M. & DELLAMEA, A. (1994) “Relaciones entre los procesos de escritura y lectura”. En *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma.* Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia. Hermandarias, pp. 57-73.

MOLINARI, C. & CORRAL, A. I. (2008) *La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín.* La Plata. DGCyE (disponible en http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/la_escritura_en_la_alfabetizaci%C3%B3n_inicial.pdf).

VALIÑO, G (2017) *Fichero de juegos: el juego: derecho y motor del desarrollo infantil* -1ra ed. -Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura; UNICEF. Ciudad Autónoma de Buenos Aires (disp. en www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-07/PRO_Ficherojuegos_2018.pdf).

Unidad 2: Literatura

Los géneros literarios de mayor incidencia en el E.P. Narrativas orales y escritas: los destinatarios. Literatura infanto-juvenil: ¿un género? El carácter artístico dentro del género. El tratamiento de temas “perturbadores” y las imágenes en los libros para niños. Código lingüístico y multimedia: nuevos formatos y consumos juveniles: Blogs, audioblogs, reseñas *on line*, Lecturas del tipo “Draw my life”, fanfic, booktubers, fantasy heroic y su relación con la asincronía literaria.

Intervención docente en la formación de lectores: estrategias didácticas para la promoción de la lecto-escritura literaria.

Los libros escolares y su fenomenología cultural, política, económica, administrativa y pedagógica. El concepto de libro de lectura. La imagen de niño, de niñez y adolescencia que construye, y las ideologías que subyacen. Fragmentación de la lectura. Moralización.

Intervención docente: criterios y premisas para el análisis y selección de libros y manuales escolares.

Bibliografía de la unidad 2:

AZUYO DE VICENTE, Ma. V. et al. (1997) *Diccionario Akal de Términos Literarios.* Madrid. Akal.

BARRENECHEA, A, M. (1998) “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”. En *Textos latinoamericanos.* Buenos Aires, pp. 87-103.



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

DGCyE. (2019) *Prácticas del lenguaje. Álbum de chicas y chicos. Orientaciones didácticas*. La Plata. (disponible en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_didacticas.pdf).

----- (2019) *Prácticas de lectura y escritura*. La Plata (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/informacion_complementaria_lectura_y_escritura.pdf).

GRAMIGNA, S. (1997) “Los libros de cuentos clásicos. Sus características más importantes”. En *Educación inicial*. Buenos Aires.

HANÁN DÍAZ, F. (2015) *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires. Lugar Editorial.

LÓPEZ VALERO, A. & GUERRERO RUIZ, P. “La literatura infantil y su didáctica”. Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado. N° 18, sepbre/dicbre 1993, pp. 187-199.

PISANTY, V. (1995) *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona. Paidós.

RODARI, G. (2016) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires. Paidós.

ROSELL, J. F. “¿Qué es literatura infantil? Un poco de leña al fuego”. *Cuatrogatos* (revista electrónica). N° 4. Miami. Octubre-diciembre de 2010 (disponible en www.geoncities.com/cuatrogatos4/Franz.hym1).

TEJO, H. “Taller: poesía para niños. II Congreso Internacional Master de Educación “Educando en tiempos de cambio”. Lima. 2005. (disponible en http://www4.congreso.gob.pe/historico/cip/eventos/congreso/II Congreso/TALLERES/Taller_Heriberto_Tejo-OK.doc).

Bibliografía del docente:

AGUILAR, M., ANDER-EGG, E. (1998) *Cómo aprender a hablar en público*. Buenos Aires. Humanitas.

ARISPE, E., STYLES, M. (2004) *Lectura de imágenes. Los niños interpretan textos visuales*. México. F.C.E.

AVENDAÑO, F. (2013) *La cultura escrita ya no es lo que era. Lecturas, tecnologías y escuela*. Rosario. Homo Sapiens.

AVENDAÑO, F. & PERRONE, A. (2009) *La didáctica del texto*. Rosario. Homo Sapiens.

AZUYO DE VICENTE, Ma. V. et al. (1997) *Diccionario Akal de Términos Literarios*. Madrid. Akal.

BAJTÍN, M. (1984) *Estética de la creación verbal*. México. Siglo XXI.

BAL, M. (1995) *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid. Cátedra.

BARTHES, R. (1979) *El susurro del lenguaje*. México. Paidós.

----- (1972) *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo.

BETTERLHEIM, B. (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Crítica.

BONAL, X. & TARABINI, A. (2010) *Ser pobre en la escuela*. Buenos Aires. Niño y Dávila.

BRITO, Andrea (ed.). *Lectura, escritura y educación*. Rosario. Homo Sapiens. 2010.

BRONCKART, J. P. (2010) *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Buenos Aires. Niño y Dávila.

CALVO, M. (2014) *Tomar la palabra. La poesía en la escuela*. México. FCE.



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

- CASSANY, D. (1997) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Buenos Aires Paidós.
- CHIAMA DE JONES, M.C. (2010) *¿Cómo leemos literatura en el aula?* Buenos Aires. Biblos.
- CIRLOT, J. E. (1991) *Diccionario de símbolos*. Barcelona. Labor.
- COLOMER, T. (1999) *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid. Síntesis.
- DGCyE. (2018) *Diseño Curricular para la Educación Primaria. Prácticas del lenguaje*. La Plata.
- (2019) *Indicadores y registro de progresión de aprendizajes*. La Plata. (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/indicadores_y_registro_de_progresion_de_aprendizajes.pdf).
- (2018) *Propuesta de trabajo para el acceso a la lectura y escritura de alumnos de Segundo Ciclo de la Educación Primaria*. La Plata (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_para_la_implementacion.pdf).
- (2019) *Orientaciones protocolo de evaluación*. La Plata (disp. en http://abc.gob.ar/primaria/sites/default/files/documentos/orientaciones_para_la_utilizacion_de_los_protocolos_de_evaluacion.pdf).
- ECO, U. (1991) *Lector in fabula*. Barcelona. Lumen.
- FINOCCHIO, A. M. (2009) *Conquistar la escritura*. Buenos Aires. Paidós.
- FONS ESTÉVEZ, M. (2009) *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona Graó.
- FRUGANI, S. (2009) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires. Biblos.
- GRAMIGNA, S. (1997) *Educación inicial*. Buenos Aires.
- GRIMM, J. y W. (1995) *Cuentos de niños y del hogar*. Madrid. Anaya.
- HANÁN DÍAZ, F. (2015) *Temas de literatura infantil. Aproximación al análisis del discurso para la infancia*. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- KAUFMAN, A. M. (2011) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires. Aique.
- KOZAK, D. (2010) *Escuela y Tic's: los caminos de la innovación*. Buenos Aires.
- MARÍN, M. (2004) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique.
- (2008) *El enfoque comunicacional para la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique.
- MARRO, M. & DELLAMEA, A. (1994) *Producción de textos. Estrategias del escritor y recursos del idioma*. Buenos Aires. Fundación Universidad a Distancia. Hermandarias, pp. 57-73.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN (2015) Módulo 2: *Lecturas y escrituras cotidianas. -Alfabetización de la Unidad Pedagógica*. CABA (disp. en <http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales>).
- NIKOLAJEVA, M. (2014) *Retórica del personaje en la literatura para niños*. México. FCE.
- PELLIZZARI, G. (comp.) (2015) *¿Cómo aprendemos y cómo enseñamos la narración oral? Propuestas, testimonios y reflexiones acerca de la técnica de contar cuentos*. Rosario. Homo Sapiens.



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

- PISANTY, V. (1995) *Cómo se lee un cuento popular*. Barcelona. Paidós.
- PIZARRO, C. (2008) *En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación docente*. Buenos Aires. Lugar Editorial.
- PROPP, V. (1974) *Las raíces históricas del cuento*. Buenos Aires. Fundamentos.
- (1974) *Morfología del cuento*. Buenos Aires. Fundamentos.
- RAE (2014) *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid. Espasa Calpe.
- RODARI, G. (2016) *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Buenos Aires. Paidós.
- RIESTRA, D. (comp.) (2016) *Contribuciones a la Didáctica de la Lengua y la Literatura. La investigación desde el interaccionismo sociodiscursivo*. Viedma. UNRN. 2016 (disp. en https://www.academia.edu/40975390/Contribuciones_a_la_Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua_y_la_Literatura).
- SEVILLA, F. (2013) *Tipos textuales. Dinámica en el aula: treinta y cuatro actividades lúdicas sobre lectura y escritura*. Buenos Aires. Imaginador.
- SORIANO, M. (1995) *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires. Colihue.
- SPINER, E. (2009) *Taller de lectura en el aula*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- TODOROV, T. (1970) *Introducción a la literatura fantástica*. París.
- TRELEASE, J. (2009) *Manual de la lectura en voz alta*. Fundalectura.
- VAN DIJK, T. (1997) *La ciencia del texto*. Buenos Aires. Paidós.
- (1998) *Texto y contexto*. Madrid. Cátedra.
- VIGOTSKY, L. S. (2003) *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires. Nuestra América Editorial.
- WAILDER, L. et al. (2010) *Proyectos con literatura: recorridos con fantasía*. Buenos Aires. Novedades Educativas.
- WHITE, H. (1992) *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Barcelona. Paidós.

5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA:

Los encuentros semanales serán eminentemente prácticos. Como se ha mencionado, los contenidos o temas propuestos tanto por el docente, como por las/os residentes, serán abordados desde un enfoque pragmático-dialógico, *i.e.*, sujetos a análisis y discusión conjunta y vinculados a situaciones concretas de la acción docente en la EPB. De esta manera, el *Ateneo* contribuirá al desarrollo y tratamiento de núcleos temáticos relacionados con las prácticas del lenguaje y la literatura en el nivel primario, y acompañará, junto con el Espacio de Práctica Docente, el proceso de Observación y Residencia que llevarán a cabo en las escuelas asignadas.

En la primera etapa del año, las/os docentes en formación analizarán críticamente la bibliografía específica y los materiales curriculares del nivel, a partir de los cuales ensayarán tomas de decisiones pedagógicas en el espacio del aula, tales como la secuenciación didáctica y la organización de los contenidos, los recursos didácticos, los criterios de evaluación, el espacio, el tiempo, el rol del docente, etc. En la segunda etapa,



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

una vez que las/os residentes ya tengan asignada la escuela y el año donde realizarán las Observaciones y Ensayos Docentes en jornada completa, trabajarán con los temas de lengua y/o literatura que deberán impartir en sus cursos, y, a partir del intercambio y aporte entre pares, elaborarán sus diversas modalidades de implementación, secuenciación y evaluación.

Por último, durante el período de Residencia, el profesor del *Ateneo* concurrirá a la escuela primaria y, allí, monitoreará, coordinará y evaluará el proceso en forma conjunta con las/os docentes del Espacio de la Práctica y con las/os docentes de los cursos que reciban a los residentes.

6. PRESUPUESTO DEL TIEMPO:

Los contenidos propuestos para la unidad 1 se desarrollarán en el primer cuatrimestre; los de la segunda, durante la primera mitad y el último tramo del segundo cuatrimestre, al regreso de las Residencias intensivas.

7. IMPACTO EN EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

Como ya se mencionó, frente a los cambios en la didáctica y en las metodologías en la enseñanza de la lengua y la literatura, los aportes que se traten y discutan en el *Ateneo* les permitirán a las/os estudiantes, primero, asumir una posición reflexiva y crítica a la hora de tomar decisiones en sus intervenciones pedagógicas situadas; y, luego, planificar con el *Espacio de la Práctica IV* propuestas didácticas pensadas para implementarlas en sus cursos durante las Prácticas y Residencias Intensivas.

8. CONDICIONES PARA LA APROBACION DE LA CURSADA:

De acuerdo con el PEI, para aprobar la cursada presencial del *Ateneo*, los/as estudiantes deberán:

- cumplir con el porcentaje obligatorio de asistencia estipulado para los Ateneos;
- cursar el *Campo de la Práctica IV* y tener aprobada la cursada de *DPL II*;
- entregar en tiempo y forma las actividades solicitadas por el docente.

9. CONDICIONES PARA LA ACREDITACION DE LA MATERIA:

Dentro del plan de estudios vigente, el *Ateneo de las Prácticas del Lenguaje y la Literatura* es una materia de cursada anual y, en tanto modalidad de ateneo, propone la **promoción directa (sin examen final)** para su acreditación. Para ello, las/os estudiantes tendrán que cumplir con los siguientes requisitos:

- aprobar con un mínimo de 7 (siete) pts. los trabajos prácticos escritos u orales (individuales y/o grupales), pedidos por el docente (exposiciones comentadas de bibliografía, informes, propuestas didácticas, planificaciones y/o proyectos, etc.), durante ambos cuatrimestres;



Provincia de Buenos Aires
Dirección de Cultura y Educación
Dirección de Educación Superior
Docente Inicial

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Subsede: Medrano 90
Ramos Mejía., La Matanza
Tel.: +54 011 4658-6285

- producir y aprobar con un mínimo de 7 (siete) pts. un trabajo escrito final (integrador e individual), en el cual justificarán la elección de los modelos de enseñanza de alfabetización y la literatura trabajados durante la cursada.

Nota: quienes no alcancen estos requisitos y no han perdido su condición de estudiantes regulares, rendirán el examen final oral (*ver infra*).

EXAMEN FINAL:

Quienes obtengan como nota entre 4 y 6 pts. en las instancias de recuperatorio, y/o en los trabajos prácticos rendirán el examen final oral en el turno de diciembre 2024 o febrero 2025.

En el examen final, el profesor les presentará dos o tres planificaciones producidas por docentes -o estudiantes de la carrera- y deberán, por un lado, explicar/justificar, desde los marcos teóricos vistos, qué modelo/s de enseñanza de las prácticas del lenguaje y la literatura lo/s sustenta/n; y, por otro, qué críticas/cambios les aplicarían y por qué, a partir de sus experiencias que, como residentes, han adoptado y ensayado durante sus prácticas de Observación y Residencia.

10. SALIDAS EDUCATIVAS Y PROYECTOS INTRA CÁTEDRA:

El *Ateneo* trabajará en conjunción permanente con el *Espacio de la Práctica IV*, por un lado, estableciendo y compartiendo temáticas y propuestas metodológicas basadas en el proyecto de *Alfabetización Inicial* (de la DPES); y, por otro, en forma paralela, en un proyecto titulado *Posicionamiento docente e intervenciones de alfabetización*, a fin de fortalecer conocimientos y destrezas metodológicas mediante la realización talleres mensuales *ad hoc*.

Jorge Ruiz
Abril de 2024